

①

Semester - IV - AR - 402 FC - 2

Date - 10 - 1 - 22

كيف تكتب المقالة .

المقال الأدبي ،

ان الكتابة الأدبية من ارفع اللغات على الإطلاق
 كيف لا وهي تطير في سماء المجد والشرف والادب
 حنا على السحر والنثر لذلك لا يجب ولا غرامة ان
 يكون النثر مقاراً يتنافس فيه اهلنا صغور ولا طيرم
 ان تحفر له المحافل والسبائيات والمجواثر والاختلاف
 ولا غرو ان تصير الكتابة الأدبية وعلم الأثران
 ينسره مقالاً ادبياً على النثر مكانة فريضة الادب
 فله من اللعب اعلاه ، ومن المجد ذوائبه ومن
 العزاضه وفخره لذلك لا يزال يطرق مسامع النقاد
 ما الادب والكتاب ،

عُرف الكتاب والباحثون والدارسون باللغة العز
 المقالة في كتابهم ، فن المقال عناصرها وانواعها

(2) يأتي من من فنون الابد وهي قطعة التباينة
ذات طول معتدل تكتب نثرًا وتلهم بالمظاهر الخارجية
للموضوع بطريقة سهلة وسريعة ولا تعنى إلا التابعية
التي تحقق الكاتب عن قرب فهي تعبير عن رأيه
الشخصي وتعلسه آرائه وافكاره الخاصة و
تتسم بطابع الرصالة كما أنه يتجرد عن الخيال والفكر
والوجدان فالهدف منه واقعي بحت

كيف تكتب مقالاً أدبياً

هناك خطوات خاصة بالكاتب لا بد من
الانتباه لها عند كتابة المقال الأدبي وهي كما يلي
الكتب فخططاً أولاً للمقال قبل البدء بكتابة المقال
لا بد من تحديد المخطط العام ويكون ذلك بكتابة
النقاط الرئيسية والمغاوين الفرعية وعدد الفقرات
التي ستكون منها المقال وغالباً ينصح البدء بكتابة
مقال مكون من خمس فقرات مقدمة وثلاث أفكار

③

رُشِيَّةٌ بِحَيْثُ تَحْتَلُ وَتَقْبِضُ كُلَّ فِكْرَةٍ وَخَاتَمَةٌ لِعِدِّ
النَّحْوِيِّ وَالنَّحْوِيِّ فِي كِتَابَةِ الْمُعَالِمِ يَكُونُ تَوْسِيعَهُ
لِيَضْمَ عِدَّةٍ مِنَ الْقَوَاتِ الرَّشِيَّةِ ابْتِكَارُ مَادَّةٍ
مُتَّزِعَةٍ لِلْعَالِ تَجَنَّبَ اخْتِيَارَ الْمَوَاضِعِ الْعَامَّةِ الَّتِي
كَثُرَ النَّحْوِيُّ عِنْدَ بِلْ اخْتَرَهُ مَوْضُوعًا جَدِيدًا وَتَنَقَّلَ
بَيْنَ عُنَاوِينِهِ بِطَرِيقَةٍ اِبْرَاحِيَّةٍ يَكِيبُ عَلَى الْكَاتِبِ
اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ يَتِيرَاهُنَا لَهُ لِلتَّرْكِيزِ عَلَيْهِ مَرَّةً اَوْ مَرَّةً
اَوْ a
وَالسَّبِيحُ عَنِ الْمَوْضُوعِ فَحِصَصُ بَدَلًا عَنِ الْكِتَابَةِ عَنِ
مَوْضُوعٍ عَامٍّ ثُمَّ كِتَابَةُ مَسْوُودَةٍ تَقْرِيْبِيَّةٍ تُضَمُّ جَمِيعَ
اَفْكَارِ الْكَاتِبِ وَعَلَى الْكَاتِبِ التَّمَنُّعُ بِجَرِّ تَهْلُفِ الْفِكْرِ
وَالِاصْطِحَاعِ لِجَلِيَّةٍ مَشَارِكَةٍ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ الْأَطْرَافِ
وَمَوْضِعِ الْمَسْوُودَةِ جَانِبًا لِبَعْضِ الْوَقْتِ ثُمَّ تَحْيِيلُ أَنَّهُ
الْعَارِيَّةُ طَعَالَهُ وَاقْتِرَافَهُ لِبَعْضِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي مَدَّ
بَطْرَحِهِ الْقُرَّاءَ بِمُخْتَلَفٍ فَمَا تَعْمَلُ:

cont-